

15^{EME} FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES
المهرجانات

المهرجان الدولي للرحل
٢٠١٨ | ٢٠١٩ | ٢٠٢٠



22>24
MARS 2018
MHAMID EL GHIZLANE
ZAGORA MAROC
entrée libre



Sa Majesté Le Roi Mohammed VI
صاحب الجلالة الملك محمد السادس

FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOMADES

CONNAÎTRE, DECOUVRIR, PARTAGER

ARTS DE LA SCENE

Concerts
Danse
Parades

FORUM

Conférences
Débats
Projections

TRADITION

Tentes nomades
Pains de sable
Hockey sur sable
Course de dromadaires

EXPOSITIONS

Artisanat des nomades
Produits locaux



TOUTES LES INFOS SUR

www.nomadesfestival.org

ÉDITO

15 ans ! Un anniversaire qui fera date...

Depuis sa création en 2004, le festival n'a cessé de progresser dans sa démarche de protection et promotion de la culture hassanie. Il répond ainsi aux souhaits que sa Majesté le Roi Mohammed VI a exprimés le 6 novembre 2017 dans son Discours à la Nation.

(...) Nous veillons à prendre soin de la culture hassanie, en favorisant sa promotion grâce à des structures et des services culturels mis en place à cet effet, en encourageant les initiatives et les manifestations artistiques qui contribuent à son rayonnement, et en rendant hommage aux artistes, aux intellectuels et aux créateurs qui en sont les vecteurs »...

Le Festival des Nomades, ce sont 3 jours d'activités variées vous permettant de découvrir cette culture, qui doit être préservée car elle est l'âme d'un peuple.

Référence en matière de diversité culturelle et d'ouverture au monde, le Festival des Nomades a largement gagné ses lettres de noblesse. Il est un événement original qui, en incitant les visiteurs de tous horizons à visiter les lieux, contribue à la notoriété de M'hamid El Ghizlane et la région du Drâa, et appuie l'économie locale. L'implication des populations locales, mais aussi de tous ceux qui participent de près ou de loin à la mise en place de cette

manifestation, est le gage d'un « mieux vivre ensemble » à l'heure où la mondialisation tend à vouloir effacer la spécificité de chacun qui fait la richesse de ce monde...

La musique qui a toujours une place prépondérante dans le quotidien de la vie nomade, est un puissant vecteur de messages. Dans cette 15ème édition, la programmation musicale éclectique vous fera voyager à travers plusieurs pays (Hongrie, Niger, Mali, Algérie, Pologne, France, Maroc...) Vous entendrez ainsi des artistes de renommée internationale et ceux en devenir pour qui nous avons organisé cette année un tremplin, avec à la clé un enregistrement en studio.

Bienvenue pour ce partage inédit, où l'amitié est reine !

Aux nouveaux partenaires comme à ceux qui nous soutiennent depuis les débuts, sans qui rien ne serait possible, nous adressons nos plus vifs remerciements pour leur confiance.

Noureddine BOUGRAB

Directeur du Festival International
des Nomades



ECHOS DU SAHARA HONGRIE / MAROC

◆ jeudi 22 mars

Ce concert entre dans le cadre du tournage final du film *Échos du Sahara* du réalisateur marocain Rachid Kasmi. Ce dernier suit le musicien marocain installé en Hongrie Saïd Tichiti dans un voyage musical entre Budapest et quelques villes du Sahara marocain, à partir de Guelmim, la ville natale de Saïd Tichiti, en passant par Laayoune et Dakhla. Un voyage sous forme de retour aux sources des traditions musicales du chant Hassani. Le fruit de ces rencontres sera présenté au public du Festival des Nomades à la journée d'ouverture.

Avec :

Saïd Tichiti, David Torjak, János Vázsonyi, Ali Lakhal, Dimani Lamir, Ely Khemlache, Habadia El Heïba, Abidine Lazrag, El Haji El Khadim



TAMIKREST MALI

◆ jeudi 22 mars

Tamikrest est un groupe de musiciens touaregs dont le nom signifie le nœud, la coalition, le futur. Les membres, originaires de la région de Kidal, avaient 20 ans lors de la formation du groupe en 2006. Leur enfance et leur jeunesse ont été marquées par la guerre civile. Lorsque les émeutes éclatent en 2006, Ousmane Ag Mossa et son camarade de classe Cheick Ag Tiglia se décident non pas à rejoindre la lutte armée mais à faire de la musique un moyen de soutenir les Touaregs dans leur combat et d'attirer l'attention sur leur situation.

Ils mélangent la musique traditionnelle africaine avec la pop et le rock occidental. L'auteur principal des chansons est le leader du groupe Ousmane Ag Mossa. Ils chantent en langue tamasheq et utilisent la guitare électrique, à laquelle s'ajoutent le chant avec des trilles occasionnels, la basse, la batterie, le djembé et d'autres percussions. Il y a une beauté brute dans la musique de Tamikrest, dans le groove entraînant et insistant qui alimente les chansons, et les lignes de basse maigres et sinueuses.

Fer de lance de la nouvelle génération touarègue, ces héritiers légitimes du groupe Tinariwen ouvrent de nouvelles voies entre le blues du désert et le rock occidental, avec des influences aussi diverses que Pink Floyd, Rachid Taha et le Flamenco.

Avec :

Ousmane Ag Mossa, Ali Kalghgh, Paul Salvagnac, Nicolas Grupp, Andrew Sudhibhasilp

ETNOROM HONGRIE

◆ jeudi 22 mars

Etnorom a été fondé en 2005 par József Balog et Ágnes Künstler, les anciens solistes mondialement connus du groupe Kalyi Jag. Virtuoses de la musique gitane, ils ont joué dans le monde entier, du Japon aux Etats-Unis. Leur musique abolit les frontières...

Ils transforment les airs et les rythmes gitans traditionnels en un jazz swing gitane, avec une énergie débordante.

Jozsef Balog est considéré comme le « roi des ballades rom » en Hongrie. Il transmet

les émotions, la passion et la douleur du cœur tzigane avec une sensibilité musicale affirmée. Ágnes Künstler réunit la puissance, la fierté et la tendresse d'une femme gitane. Elle raconte ses histoires d'une voix dansante et hypnotique, emportant les gens loin de la réalité, dans un monde plein d'émotions.

Les concerts d'EtnoRom embarquent le public dans leur rythme, le rythme du cœur, partagé par toutes et tous quels que soient leur pays et leur langue.



Avec :

Jozsef Balog,
Agnes Künstler,
Béla Rózsa,
Krisztian Kovacs,
Tamás Molnár,
Vilmos Seres.

KADER TARHANIN / AFOUS D'AFOUS

ALGERIE

◆ samedi 24 mars

Afous d'afous est un groupe composé de jeunes artistes originaires du sud de l'Algérie, créé en 2012. Kader Tarhanin, leader et compositeur principal et les membres du groupe sont avant tout touaregs comme la majorité des habitants de cette zone. Ils baignent dans la culture tamasheq avec son patrimoine culturel, avec un savoir-faire et un savoir-être vis-à-vis du milieu fragile dans lequel elle évolue.

Ils chantent en tamasheq et les thématiques qu'ils abordent riment avec l'immensité du désert, la beauté du Sahara, l'amour, l'origine et l'histoire des touaregs ainsi que la souffrance de tout un peuple. Pour Kader, « la musique est un véhicule qui permet de transmettre

des émotions au-delà d'un message ». Ces cinq musiciens, tous autodidactes, se sont imposés en peu de temps comme stars incontournables dans le paysage musical targui, en Algérie et dans les pays voisins. Même si certains genres musicaux semblent en perte de vitesse, d'autres résistent et intègrent de nouveaux sons tel que le blues ou encore le reggae, ce que Afous d'afous appelle le tindi moderne.

Ce nouveau genre musical n'est pas du rock même si le groupe est composé de trois guitares et d'une batterie. C'est une musique purement algérienne qui reflète l'histoire des touaregs, pour faire entendre la voix du groupe partout dans le monde.



Avec :

Kader Tarhanin, Abdelhakem Ben Kheridla, Abdelkader Bousmaha, Mohammed Zenani, Lassine Dembele.

AMNAY BAND MAROC

◆ vendredi 23 mars

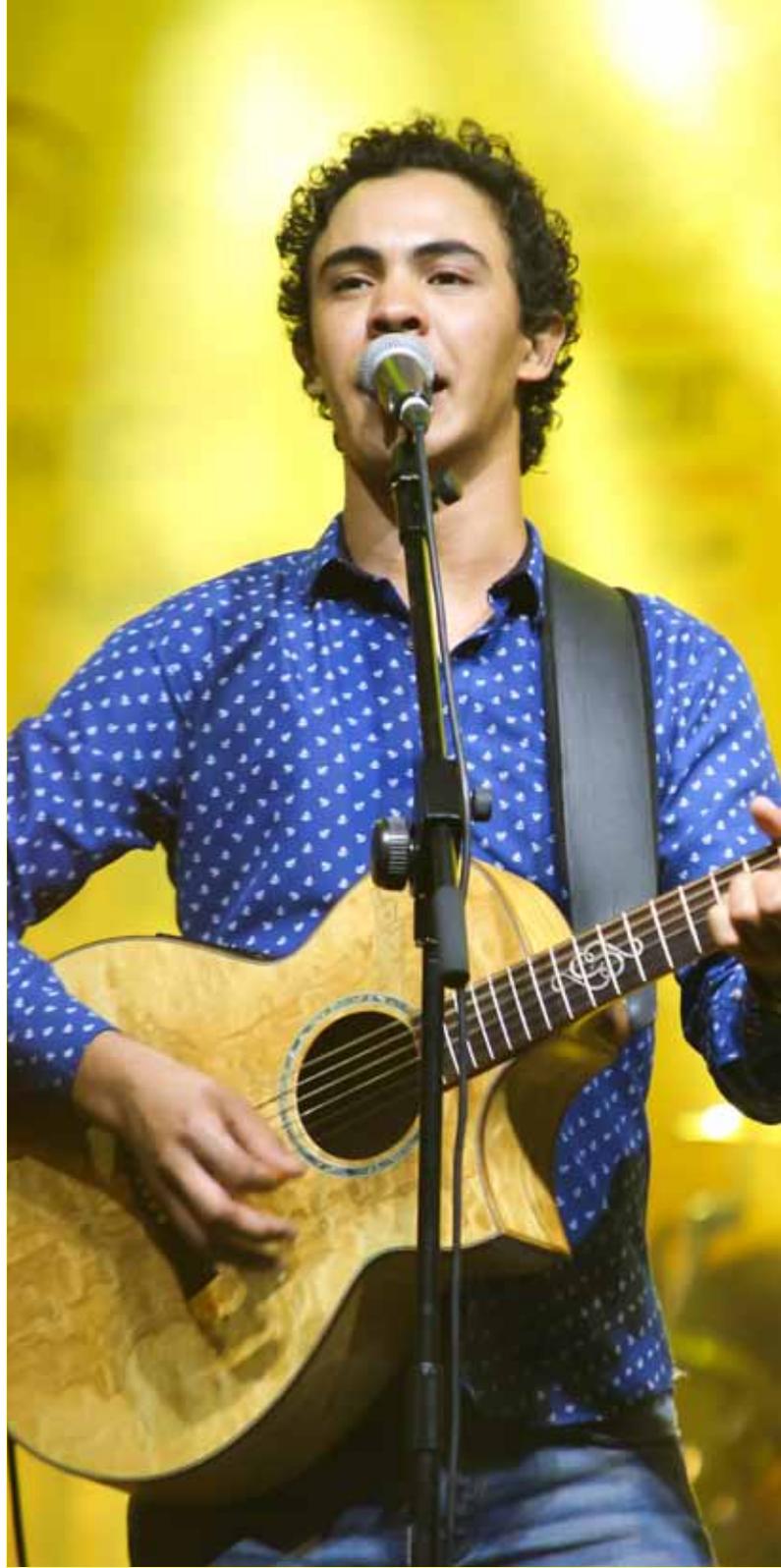
Originaire de Kelaa M'Gouna, dans la Vallée des Roses au Maroc, Amnay a depuis sa tendre enfance baigné dans l'univers musical, au sein d'une famille très ouverte. Il émet ses premières notes de musique sur une vieille guitare dont il a rafistolé les cordes avec des freins de bicyclette.

Artiste autodidacte, Amnay s'inspire du quotidien du peuple nord-africain, de la Méditerranée au Sahel. Il chante en langue amazigh, française et anglaise et a 4 albums à son répertoire, parus entre 2008 et 2013.

Amnay s'est produit sur de grandes scènes au Maroc, en France, en Suisse, en Algérie et aux Etats-Unis, en solo ou accompagné de 4 musiciens dont 1 batteur, 1 bassiste, 1 guitariste et 1 percussionniste.

Avec :

Amnay (Abdelhadi Idrissi),
Hamid Ait Ahmed,
Farid Drif,
Ayoupe Taouraght,
El Mokhtar Ait Nacer





MAJID BEKKAS

MAROC

◆ samedi 24 mars

Majid Bekkas a grandi à Salé où les musiques du désert ont bercé son enfance. Auteur, compositeur, musicien et interprète, il œuvre pour la mise en valeur de la musique mystique gnaoua, sa promotion et sa reconnaissance parmi les cultures du monde.

Influencé par l'Inde et l'Afrique, l'Orient et l'Occident, il conserve un esprit d'authenticité, pour préserver et sauvegarder la musique gnaouie dont il a percé les secrets. Créateur de « l'african gnaoua blues », il est l'ambassadeur de cette nouvelle forme d'expression musicale issue de la musique spirituelle de transe gnaouie, métissée au jazz et au blues de sources africaines. Il participe depuis plusieurs années à de prestigieux festivals de jazz internationaux, avec un vrai succès auprès du public.

Son charisme sur scène, sa voix sensuelle de chanteur gnaoui et sa virtuosité au guembri, prêtent à l'envoûtement et la transe. Sa capacité de faire sonner d'autres instruments avec brio, comme l'oud, la kalimba, la guitare... font de lui le digne représentant africain de la culture gnaouie à tendance mystique soufie ou sacrée.

Avec :

Abdelmajid Bekkas, Mohamed Amine El Bliha, Mohammed El Babarti, Walide Halimi.

ALHOUSSEINI ANIVOLLA

NIGER

◆ vendredi 23 mars

Alhousseini Mohamed Anivolla est l'ancien guitariste et chanteur du célèbre groupe Etran Finatawa du Niger. Passionné par la musique traditionnelle tamasheq, il cherche sur la base traditionnelle à créer de nouveaux paysages sonores avec des musiciens expérimentés.

Alhousseini a tout ce que les fans de ce genre aiment : des accords, les beats de trance, la guitare blues et la voix chaleureuse qui chante dans sa langue maternelle, le tamasheq. Anivolla écrit sur les changements du monde, sur la perte de la diversité culturelle, le changement climatique et l'impact direct sur les gens de sa patrie, comme sur l'importance de conserver sa culture et son mode de vie.

Alhousseini Anivolla joue également du tekedebena, instrument touareg à une corde avec unealebasse comme caisse de résonance, est un ambassadeur de la diversité culturelle dans un monde changeant.



BATOUL EL MEROUANI

MAROC

◆ vendredi 23 mars



Batoul El Merouani représente les airs mélodieux venus tout droit du sud marocain d'où elle est originaire. Elle a révolutionné le chant hassani interprété jadis exclusivement par des hommes. Encouragée par un père artiste célèbre dans le Sud du Maroc, Batoul a insufflé une nouvelle dynamique à cet art pour le faire connaître dans tout le pays.

Dans les années 80, elle connut la célébrité. Elle a participé avec sa troupe à plusieurs festivals, tant au Maroc qu'à l'étranger. Elle pratique la danse populaire sahraouie des provinces du Sud : ses chansons qui filent au rythme du tambour, avec la guedra et la célèbre danse du poignard.

Elle fait découvrir un patrimoine musical tout en y imprégnant une petite touche de modernité. Elle a renouvelé un répertoire ancien sans pour autant le dénaturer, ce qui lui a valu une reconnaissance de la part des plus grandes manifestations artistiques marocaines et le titre d'ambassadrice de la chanson hassanie.

Avec :

Batoul El Marouani, Hicham El Merouani, Fatiha Kher, Mounir El Merouani, Mouhamed Jbiri, El Merouani Hassan.

Programme

Jeudi 22 mars

- 10h00 ● Accueil des participants.
- 11h00 ● Expositions
Installation de tentes nomades.
- 15h30 ● Cérémonie Officielle | Hôtel Kasbah Azalay
- 17h30 ● Démonstration de course de dromadaires | A côté du pont
- 20h00 ● Soirée musicale | Face au collège
- Concerts
- Tizouit, Danse de l'abeille - Kelaa M'gouna
 - Echos du Sahara Projet - Hongrie / Maroc
 - EtnoRom | Musique Gipsy - Hongrie
 - Tamikrest | Blues Touareg - Mali
 - Babylone System | Fusion Reggae Gnawa Raï - Rabat

Vendredi 23 mars

- 11h00 ● Visite des tentes nomades
- 11h00 ● Forum
Forum des Nomades | Hôtel Kasbah Azalay
- Présentation et discussions autour du livre « Musiciennes du Maroc » de Rita Stirn-Wagner
Professeure, chercheuse, écrivaine et journaliste
- 16h15 ● Scène Jeunes Talents | Au centre-ville
- Tremplin
- Noujoum Sahra | Chants sahraouis
 - Daraa Tribes | Fusion tribale et blues
 - Tarwa N'Tiniri | Blues du désert
- 20h00 ● Soirée musicale | En face du collège
- Concerts
- Kerkdan Sahra | Musique Hassany
 - Alhousseini Anivolla | Blues - Niger
 - Batoul Al Marouani | Tarab Hassani
 - Amnay Band | Musique Amazigh

10h00



Prix de la meilleure tente nomade

10h30



Forum des Nomades | Hôtel Kasbah Azalay

Forum

« L'enseignement chez les Nomades, de la scolarisation traditionnelle Al Mahdra à l'école moderne »

par M. Abdeltah Baali | Doctorant, chercheur en histoire régionale du sud Maroc

11h15



Projection du film « Les enfants du Sahara »

de M. Souleyman Ag Anara | Journaliste reporter - Mali

15h00



Tremplin

Scène Jeunes Talents | Au centre ville

Jeunes Nomades de M'hamid

DeepLight | Tempête de percussions

Ajial M'hamid | Chants des nomades

17h00



Jeux

Match de Hockey sur sable | Près de la salle omnisports

17h45



Préparation de pains de sable (Mella) | Derrière la salle omnisports

20h00



Concerts

Soirée musicale | Face au collège

La Grâce de l'Hippopotame | Fanfare - France

Majid Bekkas | « African Gnawa Blues » - Maroc

Kader Tarhanin | Blues Touareg - Algérie

Foliba | Percussions africaines - Pologne

Nomades

Les organisateurs du Festival se réservent le droit de modifier le programme, pour des raisons climatiques ou autres, indépendantes de leur volonté



Tout au long du festival, déambulations de la Fanfare La Grâce de l'Hippopotame, et visite des expositions : produits locaux et artisanat, au centre-ville.



DEEPLIGHT SUISSE

◆ samedi 24 mars

La musique et en particulier les rythmes se partagent. Alors quoi de mieux que de le faire directement entre la scène et le public ?

Isabelle et François, passionnés de percussions, invitent le public à une « Tempête de Percussions ». Ils vous proposeront un rythme très simple que vous jouerez avec eux en prenant avec vous tout ce que vous pouvez trouver comme percussion (votre propre instrument, deux bouts de bois, un carton, des baguettes, casseroles...).

Laissez voguer votre imagination du moment que cela résonne... Le public du festival va faire vibrer M'hamid aux rythmes du partage.

Avec :

Isabelle Ruedin, François Tessitore.

FOLIBA POLOGNE

◆ samedi 24 mars

Le groupe polonais Foliba a été fondé en 2005 par Łukasz Dembiński. Foliba tire ses racines du son des percussions africaines.

Leurs arrangements sont inspirés par la musique folk d'Afrique de l'Ouest. Ils utilisent un ensemble exceptionnel d'instruments, tels que djembé, dunduns, kora, tama, balaphon et shekere. Passionnés par la musique et la culture africaines, les membres du groupe se rendent souvent en Afrique pour apprendre à jouer d'instruments traditionnels et pratiquer l'art de la danse avec des maîtres locaux. Les musiciens de Foliba dirigent de nombreux ateliers de percussions et de danse en Pologne et à l'étranger.

Avec :

Łukasz Dembiński, Jędrzej Kuziela,
Darek Miktaś, Sławek Janus.





LA GRÂCE DE L'HIPPOPOTAME FRANCE

◆ Samedi 24 mars

Basée sur Paris depuis 1998, la troupe est composée d'une trentaine d'individus, musiciens chevronnés, âgés de 20 à 60 ans. Les morceaux joués par la Grâce de l'Hippopotame sont principalement composés par ses membres et oscillent entre sonorités balkaniques, latino, groove ou caribéennes. La fanfare recrute régulièrement à tous les pupitres. Ses membres aiment répandre humour, joie et festivité dans le bassin parisien et dans tous les événements accueillants de France et du Monde en général ! La

fanfare est tout terrain : festivals, manifestations, écoles, carnivals, fêtes, mariages... Ils vont partout : Fête des coteaux de Fleury-sur Orne, Festival Nomade de la mairie de Paris 3ème, Carnaval du Bas Montreuil, Festival International de Musique Universitaire de Belfort, Les Jardins de Louvois, Fête du jeu Vélizy Villacoublay, Fête de l'humanité, Festival d'Aurillac, Festival des Fanfares de Montpellier, Festival Fanfares Brest et Ouessant...

BABYLON SYSTEM MAROC

◆ jeudi 22 mars

Babylon System est un groupe de musique fusion créé par Mansour El Idrissi au début des années 2000 à Rabat. Son nom fait référence aux sujets universels dont ils s'inspirent : chômage, racisme, paix, amour...

Mansour, chanteur, musicien et leader du groupe, compose les chansons. Lui et ses musiciens utilisent des techniques modernes mêlées à des instruments traditionnels comme les gembri, kalimba, ou encore le banjo pour fusionner les styles de musique gnawa, oriental, reggae, raï, ska, funk, jazz, coupé-décalé, sahraoui et même rock. Le groupe a joué de nombreuses fois à Rabat et Casablanca ainsi qu'à l'occasion de festivals musicaux au Maroc où il transmet une énergie communicative.

Avec :

Mansour El Idrissi, Simo Qiaquach, Reda Hanin, Anas Bihali, Othman Amrani,



ELLAZ

course de
dromadaires

◆ jeudi 22 mars à 17h30
Lieu : à côté du pont



MOK'HACH

hockey nomade

◆ samedi 24 mars à 17h00
Lieu : près de la salle
omnisports



MELLA

préparation du pain
de sable

◆ samedi 24 mars à 17h45
Lieu : près de la salle
omnisports



KERKDAN SAHRA GUELMIM

◆ vendredi 23 mars

En 2004, huit jeunes originaires des Provinces du Sud ont fondé le groupe Kerkdan Sahra avec la volonté de sauvegarder l'héritage musical hassani, la musique du désert originale et authentique. Le groupe Kerkdan interprète les plus belles pièces musicales et les plus beaux vers de la poésie hassanie, en associant instruments de musique traditionnels et modernes. Kerkdan est connu pour ses performances dans deux types d'arts populaires du désert qu'ils allient avec brio : la musique hassanie originale et la danse « guedr ».

Avec :

Houssaine Igraine, Youssef Youbi, Khalid Benghazi, Achikh Khnifir, Taouya Batak, Chaima Matalla, Asia Maatalla.

TIZOUI, DANSE DE L'ABEILLE KELAA M'GOUNA

◆ jeudi 22 mars

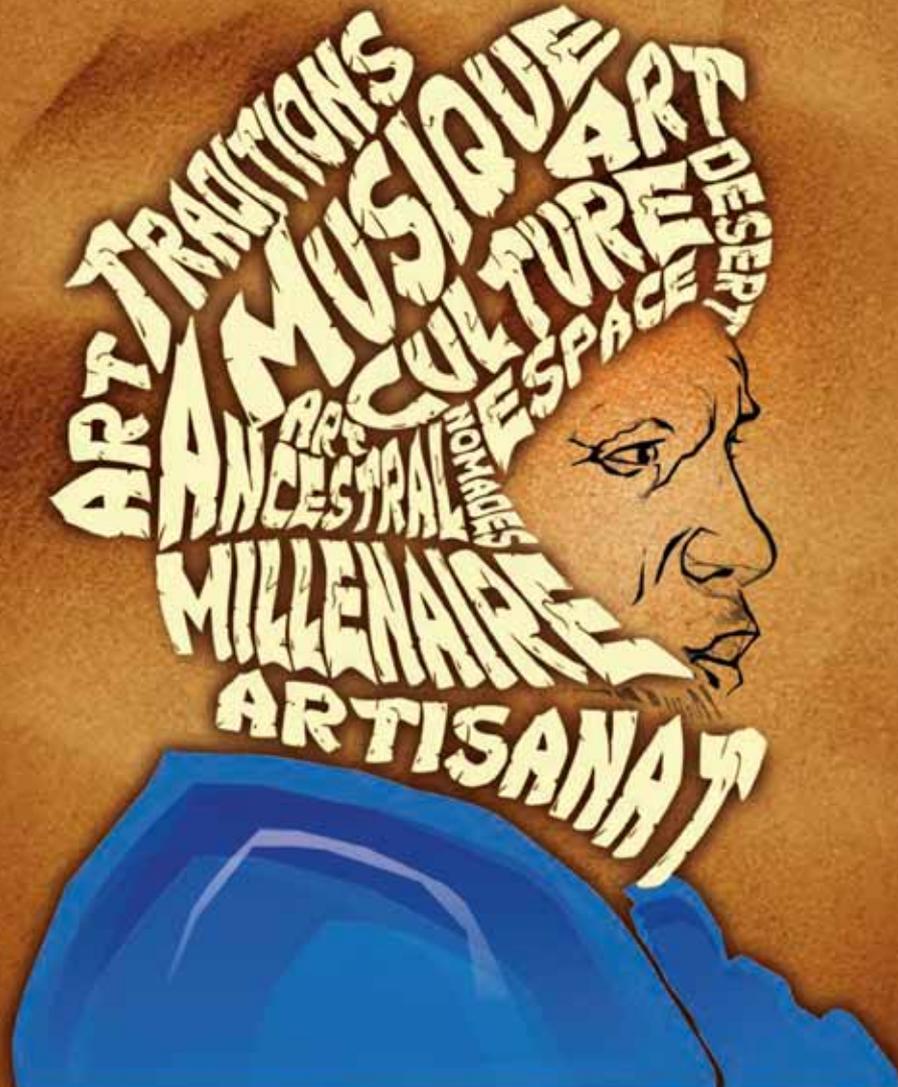
Cette danse folklorique symbolise la femme en abeille et l'homme en apiculteur. Les tambours et les flûtes rythment la cadence. Cette représentation démontre que l'apiculteur ne peut vivre sans les abeilles qui ne peuvent à leur tour vivre sans les fleurs. L'unité de la nature est vécue dans son essence.

Les femmes sont debout main dans la main et forment une ligne qui fait face à une autre constituée d'hommes tenant une sorte de tambourins "Taganza". La danse commence avec un rythme très rapide et une parfaite maîtrise des déplacements fait rapprocher et éloigner les deux lignes. Ensuite chaque rangée est divisée en deux sur un signe discret du chef et chaque moitié se retrouve en face d'une autre moitié de sexe opposée. Les deux ensembles opèrent des rotations très harmonieuses avant de se rassembler autour du Chef qui se déplace avec fierté telle "Yassoub", la reine des abeilles.





Partenaire des nomades
pour une **culture sans frontières**





TREMLIN JEUNES TALENTS

◆ vendredi 23 mars

Durant 14 éditions, le Festival des Nomades a présenté à son public des artistes de tous horizons, apportant à la population locale l'opportunité de s'ouvrir à d'autres cultures, et stimulant la créativité des plus jeunes.

M'hamid El Ghizlane et ses alentours ont ainsi vu de nombreux groupes de musique se créer.

Dans cette 15ème édition, afin de soutenir ces initiatives et encourager nos jeunes talents à progresser dans leur projet, nous avons organisé pour eux un Tremplin dont le vainqueur se verra offrir l'enregistrement d'un album en studio.

Bonne chance à eux tous !



DARAA TRIBES MAROC

◆ vendredi 23 mars

« Daraa » fait référence à la vallée qui descend dans le sud du Maroc comme une porte ouverte sur le désert du Sahara et le continent africain. Elle est peuplée de nombreuses tribus indigènes d'origine arabe et nord-africaine.

« Tribes » reflète la diversité de ces tribus qui ont su créer et faire prospérer une culture de paix et de tolérance. Chacun des membres de Daraa Tribes descend d'une tribu différente, installées dans l'oasis de Tagounite.

Grâce à leur fusion de musique tribale d'origine gnawa, saharoui, amazigh, regaga, et ikaaba, influencée par la musique malienne d'Ali Farka Touré et le blues saharien de Tinariwen, ils célèbrent, partagent et diffusent la paix et la tolérance que les nombreuses tribus de la vallée du Drâa ont cultivées toutes ces années.

Avec :

Balkhir Razgui, Rachid Berazougui, Mustapha Aqermim, Abdelkebir Saadi, Hafid Ami.



NOUJOURM SAHARA MAROC

◆ vendredi 23 mars

Noujourm Sahara a débuté en 2010, et se compose de 5 très jeunes musiciens auto-didactes vivant à M'hamid. Le nom de leur groupe signifie « étoiles du Sahara », en référence au ciel du désert dans lequel ils vivent et qu'ils souhaitent protéger, comme la musique traditionnelle sahraoui.

Bercés par les chants sahraouis depuis leur plus tendre enfance, ils ont souhaité faire entendre leur voix en créant leur groupe. En mélangeant percussions traditionnelles et guitare électrique, ils font vivre le répertoire du chant sahraoui avec sincérité et simplicité, entre tradition et modernité.

Avec :

Said Taleb, Hamza Bouda, Ali El Boudani, Mouloud Zyoudi et Lahcen Elgasmi.

TARWA N-TINIRI MAROC

◆ vendredi 23 mars

Créé en 2012 à Ourzazate, le groupe est né de la passion de ses membres pour le blues du désert, porté par les groupes comme Tinariwen, Tamikrest, Bombino, Idir... Tarwa en amazigh signifie les gens nés et élevés dans le désert et N-Tiniri est le terme pour indiquer le Sahara.

Ce nom a été choisi pour leur culture centrée sur le désert, endroit d'où ils prennent leur inspiration. « Nous sommes la génération du désert, la génération qui doit prendre la responsabilité de restaurer la culture, la dignité et la confiance que mérite le peuple du désert ».

Leur musique rassemble des sons traditionnels amazoniens, nord-africains, en passant par le jazz, le reggae, le gnaoua et bien sûr le blues. Leurs chansons expriment les différences sociales et la situation des peuples nomades dans le désert et les régions montagneuses.

Avec :

Hamid Ait Ahmed, Smail Ait Nacer, Mustapha Ait Ba, Youssef Ait Nacer, Mohamed El Mobaraky, El Mokhtar Ait Nacer.





JEUNES NOMADES MAROC

◆ samedi 24 mars

« Jeunes Nomades » est un groupe de 5 jeunes de M'hamid, créé en 2015.

Autodidactes, encouragés par leurs aînés, ils s'inspirent des rythmes du blues touareg pour transmettre par leurs chansons une culture et un patrimoine nomades en voie de disparition, pour évoluer, se faire plaisir et séduire tous les publics.

Avec :

Abdelwahab Chikhe, Ali Laghfi, Maa Alainin Sifouri, Said Laghfi et Mbarek Lballal.



AJIAL M'HAMID MAROC

◆ samedi 24 mars

Ajial signifie générations mais évoque aussi le passé, le présent, le futur... Le pari de ce groupe, qui s'est constitué en 2005, est de donner à l'art du passé une image moderne, tout en respectant les paroles traditionnelles de la poésie hassanie.

Les sept musiciens, amis avant tout, nous font voyager sur des rythmes ancestraux en y ajoutant une pointe de modernité par la présence de la guitare électrique. Leurs chants interprétés en hassani, dialecte provenant de l'arabe ancien, sont des chants des nomades du désert, riches de l'expression de tout un patrimoine, transmis oralement de génération en génération.

Avec :

Mohamed Chakara, Mustapha Benrazougui, Zakaria Razougui, Naji Elamrani, Mohamed Elamrani, Driss Koubi, Abdelaziz Goudali.



MUSICIENNES DU MAROC

Rita Stirn-Wagner

- ◆ **vendredi 23 mars à 11h00**
 Durée : 1 heure et trente minutes
 Lieu : Hôtel Kasbha Azalay

L'auteure Rita Stirn-Wagner a effectué un périple de plusieurs années de Tanger aux montagnes de l'Atlas jusqu'au Sahara, pour aller à la rencontre des muses du Maroc. Elle nous offre des portraits choisis de chanteuses et musiciennes qui ont en commun leur courage, leur audace et leur talent musical. C'est un vibrant hommage au travail artistique des femmes et à leur passion pour la musique. La traduction de ces portraits de femmes d'exception en arabe et en anglais leur offre une visibilité nationale et internationale.

Avec la participation du musicologue Ahmed Aydoun, le livre évoque des chanteuses au répertoire intemporel telles que Zohra el Fassia, des divas de la trempe de Haja Hamdaouia, les orchestres de femmes de Tétouan et Chefchaouen, les pionnières du Conservatoire du Maroc, des chanteuses du malhoun et des poètes soufis comme Karima Skalli et Touria Hadraoui, la voix d'al Andalus avec notamment Samira Kadiri. Il fait une incursion dans le Haut Atlas avec les chants poétiques de Mririda N'Aït Attik



LES ENFANTS DU SAHARA

film de Souleymane Ag Anara

Kidal-Mali, documentaire, 2018, 60'

- ◆ **samedi 24 mars à 11h15**
Durée : 1 heure
Lieu : Hôtel Kasbha Azalay

LES ENFANTS DU SAHARA est un film sur l'histoire, les conditions de vie et l'amour des nomades touaregs pour le Sahara. Résistants au manque d'eau, à l'absence d'infrastructures médicales et scolaires, ces populations font chaque jour le choix douloureux de vivre libres dans ce grand espace désertique compris entre plusieurs pays dont le Mali, le Niger et l'Algérie. Durant 4 ans, le reporter Souleymane Ag Anara a sillonné ce désert pour y recueillir la souffrance racontée par les nomades et l'amour du Sahara chanté par des artistes qui défendent leur mode de vie malgré les privations dues à un environnement de plus en plus hostile.

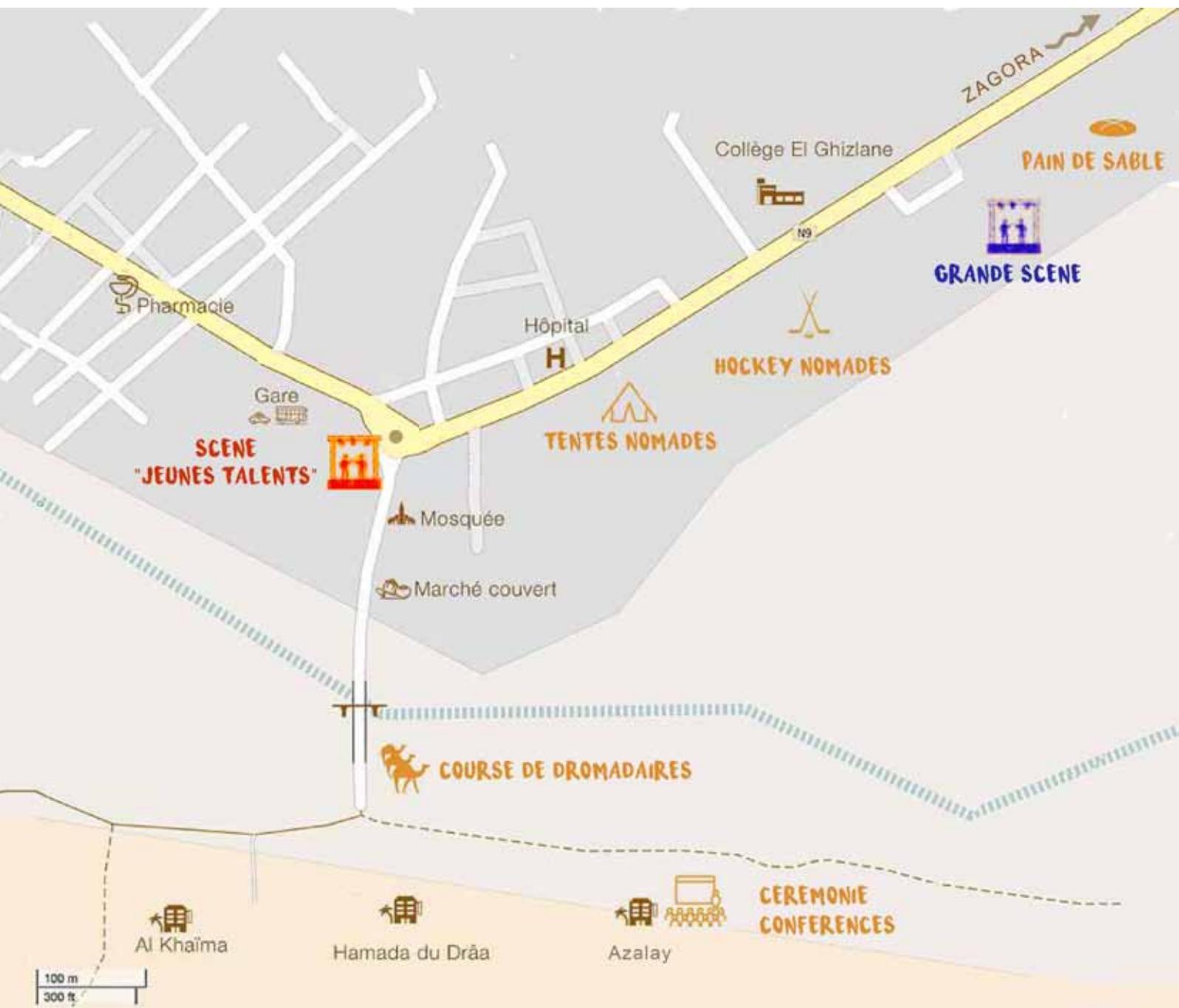


L'ENSEIGNEMENT CHEZ LES NOMADES

Abdellah Baali

- ◆ **samedi 24 mars à 10h30**
Durée : 45 minutes
Lieu : Hôtel Kasbha Azalay

Les communautés nomades n'étaient pas des sociétés fermées sur elles-mêmes, mais restaient ouvertes et interagissaient d'abord avec le champ qui incluait leurs activités pastorales. Ces communautés ont été influencées par les connaissances et informations qu'elles ont reçues de l'Est et de l'Ouest, à la fois par les activités commerciales menées par les tribus des nomades ou par des voyages authentiques. C'est ce qui a fait voyager les tribus des nomades au cœur de la science et de la connaissance en plus de leur intérêt pour leurs affaires religieuses. Afin d'enseigner tout cela à leurs enfants pendant les périodes de voyage, ils ont développé leur propre programme éducatif : « AL MAHDRA ».



PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS

EN PARTENARIAT
AVEC

PROVINCE ZAGORA



CONSEIL PROVINCIAL ZAGORA

AVEC LE SOUTIEN DE



ROYAUME DU MAROC
MINISTÈRE DE LA CULTURE



ROYAUME DU MAROC
RÉGION DRAA TAFILALET



ROYAUME DU MAROC
COMMUNE DE
M'HAMID EL GHIZLANE

SPONSORS

SPONSOR OFFICIEL



PARTENAIRES



ERJ-COM
Expert Retail Jobs & Communication



Le Berbere Palace
DJAZAÏR

PARTENAIRES
MÉDIAS



@ nomadescontact@gmail.com

 www.nomadsfestival.org

 fb.com/nomade.monde

Contact Maroc

Noureddine BOUGRAB, directeur du Festival

 00 212 662 104 793 / 00 212 664 084 333

 00 212 524 848 085

 BP 14 - M'hamid El Ghizlane
47402 - Zagora MAROC

Contact France

Madeleine Le Floc'h

 +33 623 814 840